

L'ENFER ET LE PARADIS

Claudine Adam

INTRODUCTION

Étymologie :

- « Enfer » vient du latin *infernum*, « lieu bas »; c'était le lieu de séjour des âmes des morts.
- « Paradis » vient de l'ancien persan *paridaiza* qui signifiait « verger entouré d'un mur le protégeant des vents chauds » (J. Delumeau).

Par extension, ces mots ont pris un sens métaphorique lié à la condition humaine (« paradis artificiel », « un look d'enfer »).

TEXTES DE RÉFÉRENCE

L'ENFER DANS L'ANTIQUITÉ

- L'enfer sumérien : *L'Épopée de Gilgamesh*, tablette VII, « La mort d'Enkidu », col IV, v. 31 et sq., trad. Bottéro, Gallimard, 1992.
- L'enfer des Grecs : *L'Illiade*, chant XXIII v. 71 et sq., *L'Odyssée*, chant XI.
- L'enfer des Romains : *Enéide* de Virgile, Chant VI, vers 230-430.
- L'Ancien Testament : *L'Ecclésiaste* (9, 3-6) ; *Isaïe* (66, 15-16 ; 66, 24).
- Le Nouveau Testament : rareté du thème, descriptions vagues, *Évangile selon Marc* 9, 47-48, *Matthieu* : 8, 12 ; *Luc* : 16, 19-13.
- Les Apocryphes qui décrivent les punitions et les tortures des pécheurs. *Apocalypse de Pierre* (IIe siècle) ; *Apocalypse de Paul* (IIe siècle), *Vision d'Esdras* (IIe siècle).

LE PARADIS

- L'Ancien Testament : *Genèse* 2, 8-23.
- Le Nouveau Testament : *Apocalypse de Jean* : 22, 1-2
- Ne pas oublier l'importance des textes d'Augustin : *La Cité de Dieu*, et du pseudo Denys : *La hiérarchie céleste*, pour élaborer la conception médiévale du paradis et de l'enfer, de même que ceux de Thomas d'Aquin.
- Dans le Coran enfer et paradis : IV, 13-14 ; V, 84-85 ; VII, 179 ; IX, 89 ; XLIV, 49-57.

ARTS ET LITTÉRATURE

ICONOGRAPHIE

- VIe siècle : *Saint Apollinaire en orant*, Ravenne (mosaïque).
- XIIe siècle : Tympan de Conques (bas-relief).
- XIIIe siècle : Tympan d'Autun, de Bourges, de N.D. de Paris (bas-relief).
- XIVe siècle : Giotto, *Le jugement dernier*, Padoue, Orcagna, *L'enfer*, Pise (fresques).
- XVe siècle : *Très riches heures du duc de Berry*, « Démons et damnés » (miniatures).
Le jugement dernier, Sainte-Cécile, Albi. (fresque).
 Fra Angelico, *Le jugement dernier*, Florence (détrempe). Giotto : *Le jugement dernier*.
 J. Van Eyck, *L'agneau mystique* de Gand (huile).
 Et de nombreuses miniatures, notamment à la BNF, Paris.
- XVIe siècle : Michel-Ange, *Le jugement dernier*, Rome (fresque).
 J. Bosch, *Le jardin des délices*. Madrid, Le Prado (huile).
L'assemblée des anges, Moscou (icône).
- XVIIe siècle: Rubens, *La chute des damnés*, Munich (huile).
 P.-P. Rubens et J. Brueghel : *Adam et Eve au paradis*, La Haye (huile).
 Coupole de l'église Santa-Andrea della Valle à Rome : *La gloire du paradis* (fresque).
- XIXe siècle : Illustration de *La divine comédie* par Gustave Doré (gravures).
- XXe siècle : M. Denis, *Le paradis*, Paris Orsay (huile).
 M. Chagall, Etude préparatoire pour *Le Paradis*, Nice (pastel gouache).

Cette liste est loin d'être exhaustive !

ŒUVRES LITTÉRAIRES ET HISTORIQUES

- A. d'Aubigné : *Les Tragiques*.
- Dante Alighieri : *La divine comédie*.
- F. Rabelais : *Pantagruel*, parodie de l'enfer au chap. XXX.
- V. Hugo : *La fin de Satan*.

ENFER MÉTAPHORIQUE

- C. Baudelaire « Femmes damnées » dans *Les Fleurs du Mal*.
- A. Rimbaud : *Une saison en enfer*.
- J.-P. Sartre : *Huis clos*.

FILMOGRAPHIE

- J. Huston, *La Bible*, 1966.
- E. Lubitch, *Le ciel peut attendre*, 1943.
- R. Clair, *La beauté du diable*, 1949.
- P.-P. Pasolini, *Salo*, 1975.

REPRÉSENTATIONS COLLECTIVES

1. LENTE ÉVOLUTION DES REPRÉSENTATIONS

- C'est d'abord un lieu unique où allaient les âmes après la mort, soit un lieu semblable à celui des vivants, soit un monde lugubre semblable à une grande caverne souterraine (Mésopotamiens, Grecs).
- Puis, avec l'influence de religions de salut comme l'orphisme, deux mondes contigus se constituent : les Champs Élysées et le Tartare.
- Dès la naissance de la philosophie il faut prendre en compte une interprétation morale du mythe (cf. bibliographie). Voir à ce sujet, chez Platon, le mythe final du *Phédon et le mythe des enfers du Gorgias*.
- À la fin de l'Antiquité tardive, le dualisme enfer-paradis se radicalise avec une séparation spatiale (ciel-terre).

2. L'ENFER MÉDIÉVAL CHRÉTIEN S'ÉLABORE À PARTIR DE DEUX CONCEPTIONS

- Une populaire qui s'alimente et s'enrichit de l'Apocalypse canonique et des Apocryphes.
- Une théologique, telle celle d'Augustin qui au Ve siècle donne une vision quasi définitive de l'enfer qui ne commence qu'après le Jugement dernier.

Au XVIIe siècle, apogée de l'enfer liée à la réforme tridentine.

Aux XVIIIe et XIXe siècles : La croyance à l'enfer assure l'ordre social (cf. Voltaire). Progressivement la peur eschatologique recule pour laisser place à un enfer métaphorique. Apparaît alors l'enfer métaphorique de Baudelaire et de Rimbaud.

3. L'ENFER MUSULMAN

Il dérive de l'enfer chrétien, avec la conception d'un jugement individuel à la fin du monde. Les damnés sont tirés en enfer par les démons.

PLACE DANS LES PROGRAMMES

FRANÇAIS

- 2de : Le romantisme, l'enfer en poésie.

HISTOIRE

- En 5e: L'Église au Moyen-Âge. Manifestations de la foi étudiées à partir de monuments et d'œuvres d'art ; ex : « Le tympan de l'abbatiale Sainte-Foy de Conques à partir d'un site Internet¹. La Renaissance (la Chapelle Sixtine est une œuvre patrimoniale).
- En 2e: La Méditerranée au XIIe siècle.

PHILOSOPHIE

- Notions : La religion, la mort, la morale.
- Auteurs : Platon : *Phédon* (en particulier le mythe géographique de la destinée des âmes).

BIBLIOGRAPHIE

GÉNÉRALE

- *Encyclopaedia Universalis*.
- *Encyclopédie de l'Islam*, 12 vol. Leyde, Brill, 1960, en réédition.
- M. Blanc, *Voyages en Enfer, de l'art paléochrétien à nos jours*, Paris, Citadelle et Mazenod, 2004
- Y. Christe, *Jugements derniers*, Zodiaque, 1999
- J. Delumeau, *Le paradis*, Fayard-La Martinière, 2001.
- J. Delumeau, *Que reste-t-il du paradis ?*, Fayard 2000.
- R. Girard, *Je vois Satan tomber comme l'éclair*, Livre de poche, essais, 2001.
- G. Minois, *Histoire de l'Enfer*, QSJ, PUF, 1994.

SUR LE SITE DE L'IESR

- BASCHET Jérôme, *Les Justices de l'au-delà. Les représentations de l'enfer en France et en Italie (XIIe-XVe siècle)*, Rome, École française de Rome, « Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome » (fascicule 279), 1993, XIV-700 p.
- [L'au-delà et le salut](#), Fiche de synthèse

Voir aussi :

[L'enfer dans l'Antiquité](#)

[Enfer et paradis dans l'Ancien et le Nouveau Testament](#)

[Enfer et Paradis selon la Vision d'Esdras](#)

[Le Mythe final du Phédon](#)

[Le mythe des enfers du Gorgias](#)

[Le tympan de l'abbatiale Sainte-Foy de Conques à partir d'un site Internet](#)

Référence du document

« Adam Claudine, *L'enfer et le paradis* », 2014 , IESR - Institut d'étude des religions et de la laïcité , mis à jour le: 21/12/2016, URL : <https://irel.ephe.psl.eu/ressources-pedagogiques/fiches-pedagogiques/lenfer-paradis>