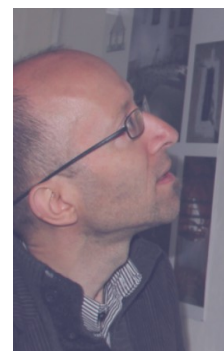


JEAN DE SAINT BLANQUAT

Responsable communication/documentation de l'IREL depuis 2018



01 88 12 02 87

jean.desaintblanquat@ephe.psl.eu

Campus Condorcet

14 cours des Humanités

93322 Aubervilliers Cedex

VIE PROFESSIONNELLE

> Depuis 2018 : Chargé de communication/documentation de l'IREL (IESR jusqu'en 2021)

> 2017 : Chargé par la **Fondation Bersier** de la reformulation du site **Forum de Regards Protestants**

> 2016 : Formateur en infographie, datavisualisation et datajournalisme pour **Cap'Com** (personnels des services de communication des collectivités locales).

> 2015 à 2017 : Conception d'infographies d'actualité pour l'agence **Visactu** (sites d'information : *Radio France, Ouest France, Sud Ouest, La Voix du Nord ...*).

> 2015 : Roughts et contenus pour l'agence de communication visuelle **Rokovoko** (Eurostat, Cour des comptes, Conseil départemental des Hauts-de-Seine, Plaine Commune, ville de Cergy ...).

> 2009 : Membre du comité de rédaction de la revue académique protestante **Foi&Vie** et chargé en son nom de concevoir, piloter et gérer le site de la revue avec numérisation des collections depuis 1945. Pilotage de plusieurs dossiers (*L'Europe et ses Roms* en 2014, *Protestants pour (ou contre) l'Europe ?*, *Paroles de confinés*, *Un dessin protestant ?* en 2020, *Quelle religion au 21^e siècle ?* en 2021, *Quels protestantismes au 21^e siècle ?* en 2023), rédaction d'articles et conception de la nouvelle formule en 2020 comme secrétaire de rédaction depuis cette année-là.

> 2003 : Rédacteur pour le **Studio Différemment** (articles de vulgarisation sur l'histoire et le patrimoine pour des collectivités locales comme la Ville de Toulouse, les conseils départementaux des Hauts-de-Seine, de Charente Maritime, des Pyrénées Orientales, les villes de Limoges et Boulogne-Billancourt, applications de visite de sites patrimoniaux comme le Château de Châluçet près de Limoges, conception d'expositions comme celle sur la fondation de Boulogne ...).

> De 1995 à 2015 : Rédacteur en chef des agences **JSI** puis **Idé** (infographies et contenus pédagogiques et de vulgarisation pour les principaux médias comme *Radio France, Le Parisien, Libération, La Croix, La Dépêche du Midi, Sud Ouest, Le Figaro, Les Échos ...*, des collectivités locales importantes comme Lille Métropole, le Grand Lyon, Rennes Métropole, de grandes entreprises ou institutions comme Michelin, le Crédit Agricole, la Cour des comptes, la Banque de France, SNCF, Suez, Veolia, Vinci ...).

> De 1986 à 1995 : Secrétaire de rédaction puis éditeur dans des médias nationaux comme *Challenges, Le Matin de Paris, Le Nouvel Économiste, La Tribune* (éditeur infographe à partir de 1991).

> 1984 : Diplôme du Centre de Formation des Journalistes (Paris).

> 1980 : Baccalauréat général (lettres classiques, A1)

PRINCIPAUX OBJETS DE RECHERCHE

Autobiographie de la comtesse calviniste transylvaine Kata Bethlen *la délaissée* (1700-1759, premier écrit autobiographique féminin publié en hongrois)

2025

Inscription en doctorat (EPHE-PSL, LEM) pour une thèse intitulée *Kata Bethlen, une « île en Transylvanie » ?* sous la direction d'Hubert Bost.

2024

Mémoire pour l'obtention du diplôme EPHE-PSL en Sciences des religion soutenu le 23 septembre sous la direction de Hubert Bost (jury : Anne Lagny et Gábor Tüskés) ; « *Je ne fais pas ce que je veux* », *Réception et comparaison de l'autobiographie de Kata Bethlen*.

« The brother, the father, the son ?, Three companionships in Kata Bethlen's life », intervention au colloque *Gender and Sexuality in Christian History* (CIHEC, Faculté de théologie, Riga, 3-4 juin).

« « Personne ne me connaît mieux que moi », Entrepreneuses religieuses de l'âge moderne et autobiographie », cycle de 3 conférences (IREL, MSH-Raspail, 25 janvier, 1^{er} et 8 février).

2023

« « Triste et contrariée », Émotions mises en avant ou de côté dans l'autobiographie de Kata Bethlen », intervention à la journée d'études *Nobles dames et histoire des émotions* (CRH, MSH-Raspail, Paris, 7 avril).

Évolutions récentes du rituel de la cène en milieux protestants, en particulier depuis la massification de la cène en ligne à l'occasion de la pandémie de Covid

2025

« Impossible communion ? Le rituel eucharistique avant et après la pandémie », cycle de 3 conférences (IREL, MSH-Raspail, 27 mars, 3 et 10 avril).

2023

« « Le cercle, c'est fini », La cène et ses mises en scène, intervention à la journée d'études *Kinésies religieuses* (LAS, Collège de France, Paris, 16 et 17 octobre).

« « La coupe est vide », les tribulations post-Covid d'un objet rituel protestant », intervention à la journée d'études *Culture matérielle du religieux : des objets de piété aux objets de consommation courante* (AFHRC, INHA, Paris, 30 septembre).

« Le ressenti de la cène », *Foi&Vie*, 2023/3.

2022

« La cène en protestantisme : le ressenti d'un rituel avant et pendant la pandémie », intervention au 23^e atelier du réseau Eurethno *Inégalités, migrations, crise pandémique et nouvelles inégalités* (Groupe de travail francophone de la SIEF, Université de Pérouse, 15-17 septembre).

« La cène en ligne, « sacrement de la division » ou « signe visible » d'unité du protestantisme ? », in François Hourmant (dir.), *Religion et Covid, Discours et pratiques*, Hermann.

2021

« Covid et cène en ligne : mutation technologique ou théologique dans le protestantisme ? », conférence (IREL, journée *Les religions face à la pandémie de Covid-19*, MSH-Raspail, 8 décembre).

« Pratiques eucharistiques et théologie par temps de pandémie », intervention au colloque *Religions et Covid*

(Centre Jean Bodin, Université d'Angers, 4 février).

AUTRES OBJETS DE RECHERCHE

Histoire du judaïsme et du protestantisme en Hongrie, rapports entre politique et religion dans un contexte de construction nationale (Hongrie mais aussi Catalogne), littérature et écrit féminins (particulièrement en milieu protestants), littérature en milieu juifs (Amos Oz, Isaac Bashevis Singer), littérature hongroise de la période staliniste et post-staliniste (Imre Sarkadi), néo-paganisme occidental, sociétés paysannes des Temps modernes (en particulier en Comté de Foix), histoire de Toulouse et de sa région ...

AUTRES PUBLICATIONS

2022

Toulouse : la ville rose en images, Privat (avec le Studio Différemment).

2021

Toulouse : le patrimoine en images, Privat (avec le Studio Différemment).

Le ou la Covid ? Un peu plus qu'un genre, *Foi&Vie*, 2021/4.

Barcelone : bienvenue en superdiversité, *Foi&Vie*, 2021/5.

2020

Toulouse : l'histoire en images, Privat (avec le Studio Différemment).

Protestantisme et déconstruction européenne, *Foi&Vie*, 2020/1.

Juifs hongrois ou Hongrois juifs ? 2. Être juif au temps d'Orbán, *Foi&Vie*, 2020/2.

La veuve et l'orpheline: une éducation de fille au 19^e siècle dans la haute société protestante du Midi, *Foi&Vie*, 2020/3.

L'indépendantisme catalan est-il un substitut à la religion ?, *Foi&Vie*, 2020/4.

Hans Baldung Grien, dessiner face à la mort ; Gesina ter Borch, dessiner faute de peindre ; Daniel Chodowiecki, se dessiner de dos ; Rodolphe Töpffer, dessiner en écrivant ; Tove Jansson, dessiner avant la catastrophe ; Craig Thompson, dessiner pour sortir du protestantisme (dossier Un dessin protestant ?), *Foi&Vie*, 2020/6.

2019

Juifs hongrois ou Hongrois juifs ? 1. Les fruits amers de l'assimilation, *Foi&Vie* (Cahiers d'études juives) 2019/4.

En Espagne, une justice à tout faire ?, *Foi&Vie*, 2019/2.

2018

Saint-Martial de Limoges : L'abbaye retrouvée, Ville de Limoges/Studio Différemment.

2017

Israël « par la pupille » : Les origines et les débuts de l'État hébreu à travers l'œuvre d'Amos Oz, *Foi&Vie* (Cahier d'études juives) 2017/4.

La France vue de côté (pilotage et présentation du numéro, entretiens avec Kanny Kébé, Antoine Rolland, Guilhem de Cazenove, Marion Veziant-Rolland, Daniel Reutenauer, Amélie Thierry et Arthur Richard), *Foi&Vie*, 2017/2.

2014

L'Europe et ses Roms (copilotage et présentation du numéro avec Olivier Abel), traductions de textes de Pál Nagy (Le «modèle d'Érpatak» : L'utilisation politique d'une communauté rom hongroise), de l'OSCE («Nous faisons de notre mieux» : L'éducation séparée des enfants roms en Tchéquie), de László Fosztó, Dénes Kiss et Sorin Gog («Nous ne sommes pas des Tsiganes» : Le pentecôtisme des Roms de Transylvanie), *Foi&Vie*,

2014/2.

Trésors du patrimoine : L'histoire de la ville racontée aux Toulousains (recueil d'articles parus dans *À Toulouse*).

2013

De Kádár à Orbán : Gábor Iványi, pasteur dissident, *Foi&Vie*, 2013/2.

2011

L'Assemblée de la Foi : Églises, médias et politique dans la Hongrie post-communiste, *Foi&Vie*, 2011/2.

«Chez nous» : seuls ensemble, *Foi&Vie* 2011/1.

2010

Kata Bethlen l'orpheline, *Foi&Vie*, 2010/2.

2008

Petites histoires de Toulouse (recueil d'articles parus dans *Capitole Info*), Ville de Toulouse.

Pour la Ville de Toulouse de 2003 à 2023 : Soir d'opéra en 1882 ; 1562 : la fin de l'âge d'or du pastel ; Le martyr de Saturnin (Sernin) en 250 ; Le quartier Saint-Étienne de l'Antiquité à nos jours ; De l'eau pour les Toulousains : la construction du Château d'eau en 1825 ; 1831 : les frères Virebent révolutionnent la brique ; Tounis : l'île à part ; Le « Grand siège » de Toulouse ; La construction du Pont-Neuf ; Les Jacobins : naissance d'un chef d'œuvre ; Ce soir-là dans la maison Calas ; Hôtel de pierre, hôtel d'orgueil ; Toulouse percée de part en part ; Montaudran : la piste d'envol ; Le petit monde de Godolin ; Ces Messieurs du Bazacle ; La Daurade, trésor perdu de l'âge wisigoth ; Saint-Michel, prison modèle ? ; Le Capitole au temps des Capitouls ; Les Carmes, du couvent au marché ; Les Maurand et leur tour ; Un sanctuaire aux portes de Tolosa ; Les grands travaux d'Étienne Billières ; Toulouse au temps des congrégations ; Hôtel-Dieu : l'hôpital du bout du pont ; Château de Reynerie : la folie *du* Dubarry ; Le grand-œuvre de Pierre-Paul Riquet ; Un deuxième fleuve pour Toulouse ; Les Allées : première cité des sciences toulousaine ; Jolimont : Toulouse plus près des étoiles ; 1324 : l'occitan avec des fleurs ; Les Augustins ou le musée improvisé ; Les Augustins au temps des Augustins ; Jean Jaurès le toulousain ; Les fontaines de Saint-Cyprien ; La Bourse au temps des marchands ; Toulouse au temps des collèges et des premiers étudiants ; Une place pour le Capitole ; La grande époque des grands magasins ; Le train débarque à Toulouse ; Des trains aux couleurs du « Midi » ; La Manufacture des femmes ; Le Grand Rond, chantier nature ; Place Saint-Étienne : la cour des grands ; De la halle de la Pierre à la place Esquirol ; Un théâtre romain au bord de la Garonne ; Les petits métiers de la Garonne ; Toulouse glacière, Toulouse tropicale ; « La plus belle maison de Toulouse » ; La naissance du Mirail, « Toulouse Nouvelle » ; La grande inondation de 1875 ; Saget : du plan aux quais ; Quand Toulouse n'avait qu'un lycée ; La place du vieux Virebent ; Toulouse, les premiers matches ; Le sauvetage des Jacobins ; 1941-1944 : Toulouse en résistance ; Les premiers tramways ; Une porte romaine sous la place du Capitole ; Le pont de la Daurade ; Qui a bâti Saint-Sernin ? ; 1914 : Toulouse part en guerre ; 1814 : qui a gagné la bataille de Toulouse ? ; Un barrage contre la Garonne ; Quand Toulouse était en Languedoc ; Viollet-le-Duc : la bataille de Saint-Sernin ; Gilduin et Gilabertu ; L'enclos Saint-Sernin ; De la porte au château ; La chute du clocher de la Dalbade ; 1787, le Canal à plein régime ; Le faubourg Bonnefoy et ses « toulousaines » ; Un château contre Toulouse ; Place Victor Hugo, du bois à la fonte ; Toulouse à l'âge de marbre ; Le Ramier de parc en parc ; Le Ramier et ses poudreries ; Le silence de Nicolas Tournier/La chapelle des Pénitents Noirs ; Barthès, passant de Toulouse/Toulouse côté rue ; Toulouse, ville blanche ; Quelle place pour Saint-Sernin ? ; Deux siècles d'allées ; 1463 : autant en emporte l'Autan ; Candie : le château-décor des Ysalquier ; Les annales des Capitouls ; Le temps des cités-jardins ; Du grain pour les écluses ; Pourquoi Empalot ? ; Henri Martin : l'impressionnisme en grand ... et local ; Résistance : l'autre monument ; Place Olivier : la fontaine du confiseur ; Les « belles journées » de Paleficat ; Paul Dupuy en son musée ; La pénitence en bleu ; Le pont Saint-Pierre ; Récollets : comment créer un couvent : Urbain Vitry et Terre Cabade ...

Pour le magazine *Vallée de la Culture* (Conseil départemental des Hauts de Seine) depuis 2008 : Le

château de Sceaux au temps de Colbert ; Les châteaux de la Seine ; Malmaison : Joséphine en son domaine ; Albert Kahn : photographier le monde ; L'église du Saint-Sépulcre à Jérusalem ; Les jardins retrouvés de Le Nôtre ; Les vestiges de l'exposition universelle de 1878 ; Le Grand Axe : plus de trois siècles en cinq tableaux ; Meudon : l'axe scientifique ; Mont-Valérien : des ermites aux martyrs ; Saint-Sulpice : à Issy et ... ailleurs ; Métamorphose d'un fleuve en quatre tableaux ; Seguin : naissance d'une île-usine ; L'axe-Seine en quatre époques ; Sèvres : les deux manufactures ; Chateaubriand à la Vallée aux Loups ; Sculptures de La Défense : l'histoire ; Boulogne Années 30 ; Sceaux en eaux ; Sculpture à domicile ; 1924 : les JO de Colombes ; Le hangar Y ; Albert Kahn en son jardin japonais ; « D'abord Saint-Cloud » ; Sceaux en scènes ...

Pour la Ville de Limoges de 2018 à 2021 : L'amphithéâtre d'Augustoritum ; Le vicomte et sa Motte ; Porcelaine : à l'origine était le kaolin ; 1905 : Limoges en révolution ? ; Porcelaine : la première manufacture ; Quand le bois venait par la Vienne ; Alluand : la porcelaine « à grand feu » ; Le sac de la Cité de Limoges ; Turgot arrive à Limoges ; Les deux grands-œuvres de Roger Gonthier ; Les grands chantiers de l'intendant Turgot ; Cathédrale en concurrence ; Lycée : quand les garçons devaient parler latin ; Émail : Limoges à l'œuvre ; Adémar de Chabannes à Saint-Martial ...