



IESR

Enseigner le fait religieux autour de David et Goliath

Du récit biblique aux échos picturaux

Groupe Lettres IESR
Diaporama © Geneviève Di Rosa (IUFM Créteil)



***Regardez ces cinq peintures qui
représentent le mythe de David et
Goliath...***











Classez les peintures dans l'ordre narratif...



1



2



3



4



5

Des noms de peintre à attribuer aux peintures à l'aide d'un indice :

- Rembrandt, un chien
- Le Titien, la crosse d'une épée
- Le Caravage, une besace
- Daniele da Volterra, une corde à terre
- Rosseli Mateo, une cymbale

Lire le texte biblique,

Livre de Samuel, 17, 1-58 et 18,6-9

***Préciser les choix narratifs faits par
chaque peintre...***



Prolongement

- *Quel moment narratif vous semble représenter dans les peintures suivantes ?*

Guido Reni, 1603-1604



Dominique Fetti 1620



Claude Vignon
David et Goliath
1620



Le Gerchin 1650





*Que représente
cette peinture ?*

Le Titien
Cain et Abel
(1542-1544)



Comparer les deux œuvres du peintre Le Titien...

David et Goliath; Cain et Abel ; 1542-1544



Rubens,
David et Goliath
1616



Daniele Da Volterra, vers 1550 [verso]



Daniele da Volterra, *David tuant Goliath* vers 1550 [recto]





Arrêt sur image...
Guido RENI et CARAVAGGIO

Guido Reni, 1603-1604



Carravaggio
David Borghèse
1609/1610





Caravaggio

David et Goliath

vers 1600



Carravagio *David tenant la tête de Goliath* 1607



Carravaggio
David Borghèse
1609/1610





