MSH Raspail, 54 boulevard Raspail, Paris
et en ligne via *Teams*
(envoi du lien de connexion `
aux personnes inscrites)

Tarifs et inscriptions sur le site de l'IREL

Ouvert gratuitement
à tous les étudiants de l'EPHE

Illustration : Scènes de Vodou en Haïti
(photo Fritz Rudolf Loewa, CC BY-SA 3.0).

IREL
Institut d'étude des Religions et de la Laïcité

Campus Condorcet, 14 cours des Humanités
93322 Aubervilliers Cedex
33 (0)1 88 12 02 99
irel@ephe.psl.eu

École Pratique des Hautes Études
UNIVERSITÉ PARIS SCIENCES & LETTRES



2

# Le vodou haïtien

5 cours du soir assurés par
**Éric Mesnard** /
historien de l'esclavage colonial,
Kenrick Demesvar /
IERAH, CUHP/UEH
Dimitri Béchacq / CNRS
Carlo A. Célius / CNRS
et Laënnec Hurbon / CNRS

## Conférences de l'IREL en sciences des religions

L'interdit jeté sur les pratiques religieuses venues d'Afrique fut déjoué par la pratique même du christianisme : les esclaves ont investi le culte des saints, les sacrements et les fêtes liturgiques. Ils ont créé des religions qui amalgamaient des éléments venus de différentes régions d'Afrique, des éléments empruntés au christianisme et des superstitions venues d'Europe. Les pratiques religieuses africaines qui exigeaient un cérémonial élaboré ont disparu avec la déportation, mais celles qui étaient transmises oralement ont pu être adaptées aux nouvelles conditions de vie. Originaire des pays de l'Afrique de l'Ouest, le vodou haïtien est né dans le contexte de la colonisation et de l'esclavage. Il a évolué avec l'apport des Amérindiens, des Africains et des Européens. Malgré des tentatives de blocage et de rejet, il a fini par s'imposer et est devenu une religion officiellement reconnue en Haïti. Mais qu'est ce qui fait du vodou un patrimoine haïtien ?

**Éric Mesnard** a été jusqu'en 2021 formateur (histoire et géographie) à l'Inspé de l'Académie de Créteil (UPEC). Il travaille depuis de nombreuses années sur l'histoire des Antilles, de l'esclavage colonial et sur leur enseignement.

**Kenrick Demesvar** est docteur en histoire et ethnologie, spécialiste en mise en valeur et interprétation du patrimoine. Il est enseignant-chercheur rattaché à l'Institut d'études et recherches africaines d'Haïti (IERAH). Il est l'actuel coordonnateur/titulaire de la chaire Unesco en Histoire et patrimoine de l'Université d'État d'Haïti (CUHP-UEH).

**Dimitri Béchacq** est anthropologue et chargé de recherche au CNRS. Il est l'auteur de plusieurs articles scientifiques et de vulgarisation sur le présent et l'histoire sociale et politique de la migration haïtienne et du vodou.

Historien et historien de l'art, **Carlo A. Célius** est directeur de recherche au CNRS. Parmi ses publications, on compte *Création plastique d'Haïti. Art et culture visuelle en colonie et postcolonie* (Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2023).

**Laënnec Hurbon** est directeur de recherches au CNRS et professeur à l'université Quisqueya de Port au Prince. Il est spécialiste des rapports entre religion, culture et politique dans la Caraïbe.

**5 jeudis de 18h30 à 20h**

**5 novembre 2026**
Introduction : les religions dans les sociétés esclavagistes
*(Éric Mesnard)*

**12 novembre**
Le vodou dans le patrimoine haïtien
*(Kenrick Demesvar)*



**19 novembre**
Vodou et migration
*(Dimitri Béchacq)*

**26 novembre**
Vodou et création artistique
*(Carlo A. Célius)*

**26 novembre**
Panthéon, cultes et rites des autres religions africaines-américaines: candomblé, santeria, obeayisne
*(Laënnec Hurbon)*



*Scènes de Vodou en Haïti*
*(photo Fritz Rudolf Loewa, CC BY-SA 3.0).*