

Isabelle Saint-Martin, publications

- Ouvrages
- Contributions à des ouvrages collectifs et articles de revue
- Notices de catalogues, notes critiques et notices de dictionnaire
- Publications concernant l'enseignement des faits religieux
- Valorisation de la recherche

Ouvrages

- *Art chrétien/art sacré. Regards du catholicisme sur l'art (France, XIX^e-XX^e siècle)*, préface de F. Boespflug, Rennes, PUR, 2014, 28 cm, 336 p., 128 fig., XXV pl.
- *Voir - Savoir – Croire. Catéchismes et pédagogie par l'image au XIX^e siècle*, préface de Ségolène Le Men, Paris, Honoré Champion, 2003, 624 p., 107 ill.

Ouvrage corédigé

- Isabelle Genyk, Isabelle Saint-Martin, Magali Uhl, *De l'ar[t]chitecture en milieu hospitalier, Buraglio, Pistoletto, Spalletti. Art contemporain, mort et spiritualité dans l'hôpital actuel*, Presses universitaires de Paris-Ouest, 2011, 181 p. 22 pl. (conception commune et rédaction ISM :I. 2 et chap. II)

Directions d'ouvrage

- Paul-Louis Rinuy –I. Saint-Martin (dir.), *Sainte Face, visage de Dieu, visage de l'homme dans l'art contemporain*, Presses universitaires de Paris Ouest, 2015, 301 pages, Ill NB et couleurs.
- Isabelle Saint-Martin et Philippe Gaudin (dir.), *Double défi pour l'école laïque : enseigner la morale et les faits religieux*, Paris, Riveneuve éditions, 2014. 202 p.
- Céline Béraud, Frédéric Gugelot, Isabelle Saint-Martin, (dir.), *Catholicisme en tensions*, éditions de l'EHESS, 2012, préface de D. Hervieu-Léger, 326 p.
- Fanny Dugeon et Isabelle Saint-Martin (dir.), *L'Art actuel dans l'Église*, Paris, Ereme, 2012, préface de D. Ponnau, 123 p.
- Patrice Decormeille, Isabelle Saint-Martin, Céline Béraud (dir.), *Comprendre les faits religieux. Approches historiques et perspectives contemporaines*, SCÉRÉN-CRDP Bourgogne, coll. Documents, actes et rapports pour l'éducation, 2009. Préface de Dominique Borne.
- Jean-Michel Leniaud, Isabelle Saint-Martin (dir.), *Historiographie de l'histoire de l'art religieux en France à l'époque moderne et contemporaine. Bilan bibliographique (1975-2000) et perspectives*, Brepols, coll. Bibliothèque de l'Ecole des hautes études, Sciences religieuses, n° 127, 2005.
- Erwan Dianteill, Danièle Hervieu-Léger, Isabelle Saint-Martin (dir.), *La modernité rituelle. Rites politiques et religieux des sociétés modernes*, Paris, L'Harmattan, coll. Religions en questions, 2004.

Participation à des ouvrages collectifs et articles de revues

- « Entre patrimonialisation et réappropriation : les lieux de culte, enjeux d'une pastorale du tourisme », dans S. Lefebvre, C. Béraud, M. Meunier (dir.), *Catholicisme et cultures. Regards croisés Québec-France*, Presses de l'université de Laval, 2015, p. 91-114.
- « L'Église et le vitrail : art contemporain et spiritualité », cat. expo. « Chagall, Soulages, Benzaken... Le vitrail contemporain », dir. L. de Finance et V. David, cité de Chaillot, 2015 p. 31- 37.
- « Entre la gloire et la croix : postérité de la Sainte Face dans l'art des XIX^e et XX^e siècles » dans Paul-Louis Rinuy & Isabelle Saint-Martin (dir.), *Sainte Face, visage de Dieu, visage de l'homme dans l'art contemporain*, Presses universitaires de Paris-Ouest, 2015, p. 17-43.
- « De la pédagogie par l'image à la place de l'art dans l'enseignement religieux », dans Brigitte Caulier et Joël Molinaro (dir.), *Enseigner les religions : regards et apports de l'histoire*, Laval, Presses universitaires de Laval, 2015, p. 373-391
- « Des " Notes sur la peinture religieuse" (1896) à "L'Esthétique de Beuron" (1905) : théories de Denis sur l'art sacré autour de 1900 », dans les actes du colloque « Maurice Denis à Saint-Germain-en-Laye

et au Vésinet. L'écllosion d'une vocation artistique (1885-1905) » (dir. F. Stahl), *Les Amis du vieux Saint-Germain*, n° 51, 2014, p. 103-122.

- « Art et apologétique en débats. Expériences des XIX^e et XX^e siècles », dans Nicolas Perot (dir.), *L'actualité de l'apologétique*, Parole et Silence, 2014. 10p.
- « Druckgraphische Auflagenwerke. Das Beispiel der katechetischen Bilder zwischen dem 19. und dem Anfang des 20. Jhd. », in R. Hoeps (hrsg) *Handbuch der Bildtheologie*, Band III, *Zwischen Zeichen und Präsenz*, Schönningh, 2014, p. 534 – 567.
- « Un musée idéal de l'art chrétien. Trois regards des années trente (Louis Bréhier, Maurice Denis, Abel. Fabre) », *Revue de l'art*, « Musées imaginaires », dir. S. Le Men, n°182/2013, p. 61-70.
- « Regards esthètes et regards croyants : patrimoine religieux et pastorale du tourisme », dans Claude Faltrauer, Philippe Martin, Lionel Obadia (dir.), *Patrimoine religieux. Désacralisation, requalification, réappropriation*, Paris, Riveneuve éditions, 2013, p. 199-218.
- « Le 'Christ républicain' des années 1840 », dans Evelyne Cohen et Gérard Monnier (dir.), actes du colloque du GERS/INHA, *La République et ses symboles. Un territoire de signes*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2013, p. 143-161.
- « Entre commandes officielles, résurgences et provocations : le catholicisme en France face à l'art contemporain », dans C. Béraud, F. Gugelot, I. Saint-Martin (dir.), *Catholicisme en tensions*, éditions de l'EHESS, 2012, p. 265-279.
- « Illustration religieuse et ouvrages de prestige : Hallez, Doré, Tissot... » dans Cécile Boulaire (dir.), *Mame. Deux siècles d'édition pour la jeunesse*, Presses universitaires de Rennes, 2012, p. 465-475 (Membre du projet ANR « La maison Mame à Tours, 1796-1975 », janvier 2008 à mai 2011).
- « L'effet de présence. Entre image fixe et image animée, les débuts du cinéma religieux », *Cahiers d'Études du Religieux-Recherches Interdisciplinaires*, 2012, numéro spécial "Monothéismes et cinéma", dir. Dominique Avon, <http://cerri.revues.org/1054>.
- « L'imaginaire visuel du purgatoire (XIX^e-XX^e siècle) : du feu purificateur à la mélancolie de l'âme, stabilité des formes et création artistique », dans Guillaume Cuchet (dir.), *Le purgatoire. Fortune historique et historiographique d'un dogme*, Paris, EHESS, 2012, p. 253-271.
- « Quelle place pour la figuration dans les commandes contemporaines » et « Service national de pastorale liturgique et sacramentelle et art sacré » dans F. Drugeon et I. Saint-Martin (dir.), *L'Art actuel dans l'Église*, Paris, Erème, 2012, p. 52-67 et 100-110.
- « L'image 'bible des pauvres', du postulat grégorien au mythe romantique, l'efficacité d'un argument fondateur », 8^e colloque IAWIS, *Efficacité / Efficacy: How To Do Things With Words and Images. Word & Image Interactions 7*, Catriona MacLeod, Véronique Plesch and Jan Baetens (eds), Amsterdam, Rodopi, 2011, p. 27-38.
- « Le Christ à la croisée des signes : métissages et syncrétismes au tournant du XX^e siècle », dans Alain Boillat, Jean Kaempfer, Philippe Kaenel (dir.), *Jésus en représentations. De la Belle Époque à la postmodernité*, programme de recherche « Jésus au XX^e siècle », colloque de l'université de Lausanne, 6-9 mai 2009, Gollion, Infolio Editions, 2011, p. 101-124.
- « Le patrimoine artistique dans l'enseignement des faits religieux », dans Jacqueline Lalouette, Xavier Boniface, Jean-François Chanet, Imelda Elliott (dir.), *Les religions à l'école. Europe et Amérique du Nord. XIX^e-XXI^e siècles*, Paris, Letouzey et Ané, 2011, p. 173-185.
- « Quelle place pour l'art contemporain dans les églises ? », *Communio*, « Art et créativité », dir. Olivier Boulnois, juillet 2011, p. 27-41.
- « Ange gardien et combat spirituel : intériorisation, éclipse et résurgence d'une image (XIX^e-début XX^e siècle) » dans Jean-Patrice Boudet, Philippe Faure, Christian Renoux (dir.), *De Socrate à Tintin Anges gardiens et démons familiers de l'Antiquité à nos jours* (colloque université d'Angers 2006), Presses universitaires de Rennes, 2011, p. 267-286.
- « La Bible de la jeunesse de l'abbé général L'Ecuy, l'ambition d'une bible pour tous », dans Dominique-Marie Dauzet et Martine Plouvier (dir.), *L'ordre de Prémontré au XVIII^e siècle*, Berne, Peter Lang, 2011, p. 267-296.
- « Art et liturgie aujourd'hui : à propos de six récentes églises parisiennes (1997-2005) », *Revue de l'histoire des religions*, « Beauté du rite. Liturgie et esthétique dans le christianisme (XVI^e-XXI^e

siècle) », dir. Ralph Dekoninck et François Trémolières, n° 227-1, janvier-mars 2010, p. 127-146.

- « Les arts visuels dans l'espace ecclésial : continuité et renouveau depuis Vatican II- Quelques exemples en France », dans Alain Gignac et Nicole Dubreuil (dir.), « Querelles d'image », *Théologiques (revue de l'université de Montréal)* n°2/2009, p. 169-196.
- « “Les yeux, ces touches extérieures de l'imagination...” la pédagogie par l'image dans l'enseignement religieux en France (1900-1960) », dans Mélanie Lanouette (dir.), *Du « par cœur » au cœur. Formation religieuse catholique et renouveau pédagogique en Europe et en Amérique du Nord au XX^e siècle*, actes du colloque de Louvain-la-Neuve, 27 avril 2007, UCL Presses universitaires de Louvain, Louvain, 2009, p. 117-142.
- « La sanctification du dimanche : un combat par l'image », *Revue HES, Histoire, Economie, Société*, « Combats autour du repos hebdomadaire (XIX^e-XX^e siècles) », Robert Beck et Matthieu Brejon de Lavergnée (dir.), n° 3, 2009, p. 85-98.
- « Interdit de la représentation, voies de la figuration, quels enjeux ? », dans P. Decormeille, I. Saint-Martin, C. Béraud (dir.), *Comprendre les faits religieux. Approches historiques et perspectives contemporaines*, CNDP, 2009, p. 71-84.
- « Texte et image dans la transmission de la foi. Concurrence, complémentarité, défiance... » dans *Foi chrétienne, quelle transmission ? Aperçu historique, enjeux actuels*, Hélène Carrère d'Encausse, Henri Derroitte, Benoit Lobet, Isabelle Saint-Martin, éditions Lumen Vitae, coll. Trajectoires n° 19, 2009, p. 35-79.
- « Un évangile en projection lumineuse, pédagogie chrétienne et lanterne magique », dans Annie Renonciat et Marianne Simon-Oikawa (dir.), *La pédagogie par l'image en France et au Japon*, Presses universitaires de Rennes, 2009, p. 107-124
- « La prédication par l'image dans la catéchèse chrétienne, aperçu historique » avec Kyoshi Hara : La diffusion de "Etoki" (prédication par l'image) chrétien en Extrême- Orient. Colloque: Eurasie et Japon: Performance et Culture, Interaction mutuelle et représentation entre l'Eurasie et le Japon., dir. Junichi, Ueno Shoji, Terada Yoshitaka, Sasahara Ryoji. (29-30 mars 2009, musée national d'histoire du Japon)
- « Entre le *Deus pictor* et le *Liber pauperum*, histoire religieuse et image au XIX^e siècle », dans Christian Delporte, Laurent Gervereau et Denis Maréchal (dir.), *Quelle est la place des images en histoire ?*, Actes du colloque international Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, INA, AgroParisTech, 27-29 avril 2006, Paris, Nouveau Monde éditions, 2008.p. 274-293
- « La pluralité religieuse à l'hôpital : espaces cultuels et lieux de recueillement », exemples d'interventions d'artistes dans les dispositifs interreligieux » dans Jacqueline Lalouette et Christian Sorrel (dir.), *Les Lieux de culte en France (1905-2008)*, Paris, Letouzey et Ané, 2008, p. 243-256.
- « L'inspiration chrétienne d'Henry de Triqueti » dans Isabelle Leroy-Jay-Lemaistre (dir.), *Henry de Triqueti, sculpteur des princes*, catalogue d'exposition musée des Beaux Arts d'Orléans, musée Girodet, Paris, Somogy, 2007, p. 61-84. [traduit en italien, 2008]
- « L'évolution de l'espace cultuel » dans Céline Frémaux (dir.), *Architecture religieuse au XX^e siècle. Quel patrimoine ?*, (colloque INHA Lille, 25-26 mars 2004), INHA, Presses Universitaires de Rennes, 2007, p. 31-39.
- « Captiver le regard pour toucher le cœur : entre leçon de choses et visions, la prédication par l'image au XIX^e siècle », dans Agnès Guiderdoni-Bruslé, Ralph Dekoninck, éd., *Emblemata sacra. Rhétorique et herméneutique du discours sacré dans la littérature en images / The Rhetoric and Hermeneutics of illustrated sacred discourse*, Brepols, Imago Figurata Studies, vol. 7, 2007, p. 593-611.
- « Rêve médiéval et invention contemporaine : variations sur l'enluminure en France au XIX^e siècle », dans Thomas Coomans et Jan De Maeyer, dir., *The Revival of Medieval Illumination. Nineteenth-Century Belgium Manuscripts and Illuminations from a European Perspective / Renaissance de l'enluminure médiévale. Manuscrits et enluminures belges du XIX^e siècle et leur contexte européen*, Presses universitaires de Louvain, KADOC Artes, 2007, p. 109-135.
- « Image, religion, politique : quelle place pour une iconographie de la laïcité », dans *Laïcité et séparation des Eglises et de l'Etat. Histoire et actualité*, dir. Jean Baubérot, Paul d'Hollander, Mireille Estivalèzes, Limoges, PULIM, 2006, p. 53-73. [repris et augmenté dans « L'iconographie de la laïcité, entre évidence et ellipse », *Un siècle de laïcité en France. Commémorations officielles du centenaire de*

la loi de 1905 - dir. André Damien, DVD Académie des Sciences morales et politiques, 2008.]

- « Christ, Pietà, Cène, à l’affiche : écart et transgression dans la publicité et le cinéma », Censure et autocensure, *Ethnologie française*, n° 1-2006, p. 65-81.
- “The Attraction of the Picture. The Iconography of Children’s Version of the Bible in 19th and 20th – Century France”, *Religion, Children’s Literature and Modernity in Western Europe, 1750-2000*, ed. by Jan De Maeyer, Hans-Heino Ewers, Rita Ghesquière, Michel Manson, Pat Pinsent & Patricia Quaghebeur, KADOC Studies on Religion, Culture and Society 3, Leuven University Press, 2005, p. 251-261.
- « Histoire de l’art religieux et approche anthropologique », dans J-M. Leniaud et I. Saint-Martin (dir.), *Historiographie de l’histoire de l’art religieux en France à l’époque moderne et contemporaine. Bilan bibliographique (1975-2000) et perspectives*, Brepols, coll. Bibliothèque de l’Ecole des Hautes Etudes, Sciences religieuses, 2005, n° 127, p. 83-88.
- « La représentation des juifs dans la première éducation religieuse » dans Marie-Anne Matard-Bonucci (dir.), *AntiséMythes. L’image des juifs entre culture et politique (1848-1939)*, préface de Pierre Birnbaum, Nouveau Monde éditions, 2005, p. 53-67.
- « Le Notre Père dans les catéchismes en images », *Cahiers Evangiles – Supplément « La Prière du Seigneur »* (dir. J-F Baudoz, G. Dahan, J.-N. Guinot), n° 132, juin 2005, p. 119-124.
- « Lire un catéchisme en images : textes et tableaux dans l’instruction religieuse », *Histoires de lecture (XIXe-XXe siècle)*, présentées par Jean-Yves Mollier, Bernay, *Matériaux pour une histoire de la lecture et de ses institutions*, n° 17, 2005, p. 57-65.
- « Art, espace et rites religieux en milieu hospitalier » dans Erwan Dianteill, Danièle Hervieu-Léger, Isabelle Saint-Martin (dir.), *La modernité rituelle. Rites politiques et religieux des sociétés modernes*, Paris, L’Harmattan, collection Religions en questions, 2004, p. 239-261.
- « Variations sur le texte et l’image dans les albums et manuels d’instruction religieuse (1800-1914) », actes du colloque *La Mise en page du texte religieux, 13 décembre 2001*, dir. Annie Charon, Isabelle Diu et Elisabeth Parinet, Etudes et rencontres de l’Ecole des chartes, n°13, 2004, p. 105-127.
- « ‘Sermons lumineux’ et projections dans les églises, 1884-1912 », intervention à la journée d’études sur *La Prédication, XIXe-XXe siècles*, organisée par l’Association française d’histoire religieuse contemporaine, le 26 septembre 1998, *Revue des Sciences religieuses*, « Prédications et prédicateurs, XIX^e-XX^e siècles », n°78/3, juillet 2004, p. 381-400.
- « Du monde céleste à l’univers enfantin, l’image dans l’édition religieuse pour enfants, XIX^e-XX^e siècles », dans « L’Image pour enfants : pratiques, normes, discours (France XVI^e-XX^e siècles) », dir. Annie Renonciat, *La Licorne*, Université de Poitiers, 2003, p. 59-74.
- « Symbolique de l’enfance et images de piété », dans *L’Enfance à travers le patrimoine écrit*, FFCB, (Fédération française pour la coopération des bibliothèques, des métiers du livre et de la documentation), Arald, Annecy, 2002, p. 149-164.
- « Femmes et transmission de la foi, le rôle des catéchistes volontaires (1884-1948) », dans *La Religion et les femmes*, G. Cholvy (dir.), Université Paul-Valéry, Montpellier III, 2002, p. 277-287.
- « Les pouvoirs de l’image lumineuse, de la parole illustrée à la méditation en image », dans « La Lanterne magique au XIXe siècle, France-Japon », *Etudes françaises, Revue de l’université de Waseda*, Tokyo, 2002, p. 68-90.
- « Der katholische Altar : Formen und Symbole », catalogue d’exposition « Autels du Monde », *Altäre - Kunst zum Niederknien*, Museum Kunst Palast (dir. Jean-Hubert Martin), Düsseldorf, 2 sept 2001 au 6 janvier 2002, p. 318-323 (et trad. anglais et italien)
- « Catéchisme en images : une pédagogie par le sensible ? », *Archives de Sciences sociales des religions*, septembre 2000, n° 111, p. 57-78.
- « Iconographie du Jour du Seigneur dans l’estampe (fin XIXe siècle) », dans *Travail et repos/Work and Rest*, colloque du groupe de recherche “Culture et religion dans les pays anglophones”, dir. Christiane d’Haussy, université d’York, Didier Eruditions, 2000, p. 111-125.
- « Voir pour savoir : deux exemples de pédagogie par l’image dans la catéchèse du XIXe siècle », dans *De la Bible à l’image - Pastorale et iconographie*, Travaux du CERIT - 4, dir. Claude Coulot et René Heyer, Presses universitaires de Strasbourg, 2000, p. 95-123.

- « A propos d'un transfert d'images, le "Crucifié" entre Eve et Marie », *Xoana, Images et Sciences sociales*, n° 6, 1999, p. 91-95.
- « Les Bibles hiéroglyphiques entre le rébus et l'emblème : un cas de pédagogie par l'image dans la culture anglophone », [en collaboration avec S. Le Men], *Interfaces*, "Image, texte, langage", n° 15, 1999, p. 61-79 (rédaction des pages 67 à 79).
- « Catéchismes et images de la foi : former un imaginaire religieux à la fin du XIX^e siècle », actes du colloque *Histoire, images, imaginaires*, Le Mans, 21-23 mars 1996, dir. Michèle Ménard et Annie Duprat, Presses de l'université du Maine, 1998, p. 273-286.
- « Usages religieux des projections lumineuses, 1890-1914 », actes du colloque *La Lanterne magique, pratiques et mise en écriture*, université François Rabelais - Tours, 7 et 8 juin 1996, dir. Jean-Jacques Tatin-Gourier, *Cahiers d'histoire culturelle*, n° 2, 1997, Presses de l'université de Tours, p. 73-87.
- « Du vitrail à la lanterne magique, le catéchisme en images », dans *Lanternes magiques, tableaux transparents*, cat expo sous la dir. de S. Le Men, « Les dossiers du musée d'Orsay », n° 57, Paris, RMN, 1995, p. 105-112 et pl.

Notices de catalogues, notes critiques et notices de dictionnaire

- « Desvallières, peintre religieux : une figure paradoxale », cat. expo. *George Desvallières, la peinture corps et âme*, Petit Palais, 15 mars -17 juillet 2016.
- « Les éditions de la Sainte Bible », cat. expo. *Gustave Doré. L'imaginaire au pouvoir*, Philippe Kaenel (dir.), Paris, Flammarion-Musée d'Orsay, 2014, p. 194-195.
- « Voir, savoir, croire », cat. expo Musée de l'éducation, *Voir/Savoir. La pédagogie par l'image aux temps de l'imprimé*, dans Annie Renonciat (dir.), Sceren-CNDP, 2012, p. 132-137.
- Notice : Maison de la Bonne Presse (avec M. Picquart), Bayard, L'Echo du Noël), *Dictionnaire du livre de jeunesse*, dir. Isabelle Nières-Chevrel et Jean Perrot, Paris, Electre, 2013
- « Polémiques, blasphème, censure... quelles formes de conflits entre l'art et l'Église ? », *Arts sacrés* n° 18, juillet-août 2012, p. 40-47.
- « La Bible à l'école en France » dans *La Bible, patrimoine de l'humanité*, Bibli'O, ABF, 2013, p.110-111.
- « Histoire sainte et bibles pour la jeunesse », *Cahiers Evangile, Supplément*, « Réécrire les saintes Ecritures », Gilbert Dahan (dir.), n° 158, décembre 2011, p. 113-120.
- Notice « Montalembert », dans Philippe Sénéchal, Claire Barbillon (dir.), *Dictionnaire critique des historiens de l'art actifs en France de la Révolution à la Première Guerre mondiale*, Paris, site web de l'INHA, 2010.
- Notices dans le *Dictionnaire d'histoire culturelle de la France contemporaine*, dir. Christian Delporte, Jean-Yves Mollier, Jean-François Sirinelli, Paris, PUF, 2010, « Art religieux », p.74-78 ; « Imagerie populaire », 423-426.
- Note actualité. « La Méthode Bernadette » une catéchèse en images entre conservatisme doctrinal et invention graphique, *Société et représentations*, n° 28, octobre 2009, p. 119-123.
- « Du spirituel dans l'art du XX^e siècle », note critique, *Archives de Sciences sociales des religions*, 2008/4, p. 125-139.
- « Le Miroir de l'âme », notice dans *L'Amour des images*, dir. Martine Sadion, cat. exp. Musée de l'Image, Epinal, 2007, p. 26-29.
- Notices dans le *Dictionnaire mondial des images*, dir. Laurent Gervereau, Nouveau Monde éditions, 2006. (« Christianisme », et « Images de dévotions »)
- « Le Père éternel », *La Grande Oreille*, revue des arts de la parole, avril 2006, n° 27, p. 37-39.
- « La caricature anticléricale au XIX^e siècle », note critique, *Archives de Sciences sociales des religions*, 2006/134, p. 113-120.
- « L'Apothéose de Napoléon », dans *Napoléon. Images de légende*, cat. exp. Musée de l'Image, Epinal, 2003, p. 57-61.
- « Les comptines religieuses » (comptines du Seder, comptines des couvents et comptines parodiques),

La Grande Oreille, atelier de littérature orale, n° dirigé par Bernadette Bricout et Henri Gougoud, 5/2000, p. 33-37.

• « Les Chemins de croix : un parcours en images », *Chroniques d'Art sacré*, automne 1999, p.19-21.
Comptes rendus d'ouvrages dans les *Archives de Sciences sociales des religions* et la *Revue de l'art*

Enseignement des faits religieux

• « Enseigner les faits religieux : quelques réflexions à l'issue d'un colloque », dossier « Les Religions à l'école », dir. F. Lantheaume, *Histoire, Monde & Cultures religieuses*, n° 32, déc 2014, p. 135-141.

• « Histoire des arts et enseignement des faits religieux : concurrence et complémentarité », dans Jean-Paul Willaime (dir.), *Le défi de l'enseignement des faits religieux à l'école. Réponses européennes et québécoises*, Paris, Riveneuve éditions, 2014, p. 291-307.

• « Arts, morale et faits religieux : culture de la sensibilité et culture du jugement », dans Isabelle Saint-Martin et Philippe Gaudin (dir.), *Double défi pour l'école laïque : enseigner la morale et les faits religieux*, Paris, Riveneuve éditions, 2014, p. 137-149.

• « Teaching about religions and education in citizenship in France », *Education, Citizenship and Social Justice*, Volume 8 Issue 2, July 2013, n°8(2), p. 151-164.

• « L'expérience de formation que mène l'Institut européen en sciences des religions », Haut Conseil à l'Intégration, *Laïcité dans la fonction publique. De la définition du principe à son application pratique*, Paris, La Documentation française, 2012, p. 129-132.

• « Approche par les oeuvres. Textes et images » dans Dominique Borne, Jean-Paul Willaime (dir.), *Enseigner les faits religieux*, Armand Colin, 2007 (réed. 2009), p. 139-172 (chapitre 6).

• « Interroger les relations entre Bible et iconographie », *Le Français Aujourd'hui*, revue de l'Association française des enseignants de français, « Lectures des textes fondateurs. Enjeux culturels et littéraires », décembre 2006, p. 87-94.

• « Religion et politique : effets croisés à travers quelques représentations dans la France du XIXe siècle », dans *D'Osiris à 1905, et au-delà. Eléments pour enseigner le fait religieux*, Sceren-CRDP Poitou-Charentes, 2005, p. 97-113

• « L'art et l'iconographie dans l'enseignement du fait religieux en France », dans Jean-Paul Willaime (dir.) avec la collaboration de Séverine Mathieu, *Des maîtres et des dieux. Ecoles et religions en Europe*, Belin, 2005, p. 249-259.

• « Bible et images bibliques », avec Colette Briffard, *Entre le texte et l'image : la place des arts visuels dans l'enseignement des lettres*, actes de la Desco, CRDP académie de Versailles, 2003, p. 35-42.

• « Figures du religieux dans l'art contemporain », *L'Enseignement du fait religieux*, actes de la Desco, CRDP académie de Versailles, 2003, p. 349-366.

Valorisation de la recherche : participation à des ouvrages grand public et articles de presse

• « Le Dieu des monothéismes inspire-t-il encore l'art contemporain », *Le Monde de la Bible* (déc. 2015)

• « Une large palette pour la peinture religieuse », *Histoire du christianisme magazine* (déc. 2015, n° spécial : « L'art religieux au XIXe siècle » et « Le Renouveau de l'art sacré », *HCM* (janvier 2016) n° spécial : « L'art religieux au XXe siècle ».

• *Enseigner l'Histoire des arts avec le Louvre*, dir. Maryvonne Cassan, Hatier, 2010. (Christianisme, chapitre « art et religions ») et Diaporama sur le site de l'IESR et du Louvre : Art et religion »

• *Des cultures et des dieux*, Jean-Christophe Attias et Esther Benbassa (dir.), Fayard 2007. (chapitre : Catholicisme, art, culte)

• *La Bible de Jérusalem. Vingt siècles d'art*, RMN, Cerf, 2009, traduction de la Bible de Jérusalem avec une iconographie commentée par Grégoire Aslanoff et Isabelle Saint-Martin, postface de Jean-François Colosimo. (rédaction de 125 notices et commentaires d'oeuvre)

• « L'Arme de l'image », *Cahiers de Médiologie*, « Missions », n° 17, 2004, p. 212-217.

- Membre du comité de rédaction de la *Revue d'histoire de l'Église de France* (RHEF)
Et du comité de rédaction des *Archives de sciences sociales des religions* (ASSR)