

La Vierge Marie dans la France au Moyen  
Âge, XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle,

Daniel Russo

Professeur en histoire de l'art médiéval

Université de Dijon; IUF

# Situations

- Principaux repères dans l'iconographie mariale
- depuis les XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles,
- dans l'espace et le temps de la réforme au sein de l'Église;
- À partir du haut de la hiérarchie ecclésiastique, avec des réceptions différentes suivant les aires de la Chrétienté
- pour une synthèse achevée au XII<sup>e</sup> siècle, à Rome: *Sedes Christi* et *Madonna Avvocata*

## A) Formes anciennes et synthèse nouvelle en Île-de-France, du milieu du XII<sup>e</sup> siècle au milieu du XIII<sup>e</sup> siècle

- Une affirmation politique de la royauté en France;
- Marie, Vierge à l'enfant et *Corona Regni*;
- Une Chrétienté harmonieuse: 1) Incarnation et prémices de l'union; 2) Noces eschatologiques de la Mère et du Fils; 3) la synthèse royale
- Dévotion monumentale à la *Vierge trônant avec l'enfant*
- Présentation royale de *Marie intronisée au côté droit du Fils*
- Exaltation de *Marie, mère de Dieu*, couronnée par un ange, puis par le Fils
- À partir d'études iconographiques.



## B) Diffractions et fragmentation à partir du modèle royal capétien

- La diffraction comme dérivation monumentale: l'exemple des Capétiens de Bourgogne,
- à travers les *Notre-Dame* de Dijon (paroissiale), de Beaune (collégiale), de Semur-en-Auxois (collégiale), au cours du XIII<sup>e</sup> siècle,
- jusqu'aux modes princiers d'appropriation de *Marie, Vierge à l'enfant*, sur l'église de la Chartreuse de Champmol, dernier tiers du XIV<sup>e</sup> s.
- La diffraction comme déviation du monumental, non plus à l'échelle d'une principauté, mais au niveau d'observation du diocèse
- Les exemples des anciens diocèses de Clermont, du Puy, et de Saint-Flour, du XII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle
- Déviation(s) communautaire(s), déviation(s) privée(s), et reformulations iconographiques des dévotions à *Marie, Vierge à l'enfant*

## C) Par l'art monumental et l'image, la question du « religieux »

- *Vierges au manteau*, réseaux sociaux, dévotion(s) privées: l'exemple de *Notre-Dame au manteau*, Le Puy-en-Velay (1400-1405)
- Vierges spécialisées et titulatures spécifiques: l'exemple du Dauphiné
- Y a-t-il des transformations internes à l'image mariale? Les exemples de *l'Adoration de l'enfant* et de la *Vierge Marie Annoncée* durant tout le XV<sup>e</sup> siècle
- Questions posées sur l'espace ecclésial, les supports, les techniques d'un art et de dévotions dédiés à Marie, *Vierge à l'enfant*
- Comment redéfinir les rapports avec le religieux en passant par l'examen des données écrites pour exprimer le *vœu*, le remerciement, la demande?
- Au cœur du religieux, c'est-à-dire au centre de l'échange social?
- L'interrogation s'impose.